



Zwischen Fiktion und Nonfiktion – Hörkunst und Satire (Stand: 08.03.2023)

Wahlfach Crossmedia-Journalismus | B.A.

Modul: Arbeitsfelder des Crossmedia-Journalismus (06-005-1013-1)

Seminar: Arbeitsfelder des Crossmedia-Journalismus (2 SWS)

Donnerstag 11:15-14:45 Uhr | **14-tägig außer in der 2. Sitzung** (Beginn: 13.04.2023)

Seminarraum mephisto 97.6 M201

Dr. Thomas Rakebrand

thomas.rakebrand@uni-leipzig.de

Im crossmedialen Ausbildungsradio *mephisto 97.6* haben sowohl genuin journalistische Darstellungsformen als auch künstlerische Beiträge ihren festen Platz. Dazwischen besteht ein breites Spektrum von nonfiktiven und fiktiven Formen, die sich nicht eindeutig – entweder *nur* dem Journalismus oder *nur* der Kunst – zuordnen lassen.

In diesem Seminar beschäftigen wir uns intensiv mit der Frage: Was ‚darf‘ Kunst über die journalistische Informationsfreiheit hinaus? Laut Grundgesetz-Artikel 5 werden sowohl die ‚Freiheit der Berichterstattung durch Rundfunk [...]‘ (Abs. 1) als auch der Kunst (Abs. 3) gewährleistet. Doch diese Freiheiten finden ihre Schranken in Form allgemeiner gesetzlicher Bestimmungen, Bestimmungen des Jugendschutzes und des Rechts der persönlichen Ehre (Abs. 2). Zu fragen bleibt allerdings: Ist alles, was rechtlich erlaubt ist, auch ethisch vertretbar?

Zudem loten wir die Grenzen und Synergien zwischen nonfiktiven und fiktiven Darstellungsformen im crossmedialen Journalismus und in der Hörkunst aus. Wir widmen uns mitunter Hörspielen, Klangexperimenten und satirischen Beiträgen, deren Machart und Besonderheiten wir zunächst analysieren, um uns schließlich selbst an Produktionen für *mephisto 97.6* zu wagen. Dabei geht es *nicht* um den ‚perfekten‘ Beitrag: Scheitern erlaubt – Selbstkritik erwünscht!

Ziel des Seminars ist es, dass sich die Teilnehmenden einen rechtlich und medienethisch sicheren Umgang insbesondere mit künstlerischen bzw. mit nicht genuin journalistischen Darstellungsformen aneignen. Sie sollen in der Lage sein, entsprechende Beiträge kritisch zu betrachten, selbst zu konzipieren und zu produzieren.

Ablauf

Block 1: Was ‚darf‘ Kunst?

- | | | |
|------------|------------|---|
| 1. Sitzung | 13.04.2023 | Einführung und Annäherung
Ziele, Ablauf und Portfolioteilleistung Diskurs ‚Was darf Kunst‘? |
| 2. Sitzung | 04.05.2023 | Recht und Ethik
Vom Dürfen, Sollen und Bessereinlassen |

Block 2: Zwischen Fiktion und Nonfiktion

- | | | |
|------------|------------|---|
| 3. Sitzung | 11.05.2023 | Hörkunst
Hörspiele, Klangexperimente und Zwischenformen |
| 4. Sitzung | 25.05.2023 | Satire Gruppenbildung
Glosse, Persiflage und Co. – jedenfalls nicht Comedy... |

Block 3: Konzeption, Produktion und Reflexion

5. Sitzung 08.06.2023 **Konzeption**
Beitragsskizze, Skript und Redigat
6. Sitzung 22.06.2023 **Produktion Teil I**
Beginn der Produktion
7. Sitzung 06.07.2023 **Produktion Teil II & Abschluss**
Abschließende Produktion, Fragen und Evaluation

Seminarbegleitende Grundlagenlektüre (Auswahl)

- Bollinger, Michael (2016). Radio-Comedy. In von La Roche, Walther & Buchholz, Axel (Hrsg.). Radiojournalismus. Ein Handbuch für Ausbildung und Praxis im Hörfunk. 11. Auflage (S. 253-259). Springer VS. <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-658-10796-3>
- Ellrich, Lutz; Schlott, Karin; Grebe, Anja; Zybok, Oliver; Jablonski, Nils; Frahm, Ole et al. (2017). Komik mit medialen und künstlerischen Mitteln. In Wirth, Uwe (Hrsg.). Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart: J.B. Metzler, S. 295-402. <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-476-05391-6?page=2#toc>
- Hooffacker, Gabriele, & Meier, Klaus (2017). La Roches Einführung in den praktischen Journalismus. Mit genauer Beschreibung aller Ausbildungswege Deutschland, Österreich, Schweiz. 20., neu bearbeitete Auflage. Wiesbaden: Springer VS. <https://link.springer.com/content/pdf/10.1007/978-3-658-16658-8.pdf> → Kap. 6.1 Kommentar (S. 140-142) & Kap. 6.3 Glosse (S. 145-146)
- Klein, Pitt (2016). Glosse. In von La Roche, Walther & Buchholz, Axel (Hrsg.). Radiojournalismus. Ein Handbuch für Ausbildung und Praxis im Hörfunk. 11. Auflage (S. 249-251). Springer VS. <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-658-10796-3>
- Schönewald, Sarah (2021). Kunst auf Sendung. Zur Analyse und Vermittlung von Radiokunst. transcript.
- Wentzien, Birgit (2016). Kommentar. In von La Roche, Walther & Buchholz, Axel (Hrsg.). Radiojournalismus. Ein Handbuch für Ausbildung und Praxis im Hörfunk. 11. Auflage (S. 245-247). Springer VS. <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-658-10796-3>
- Zymner, Rüdiger (2017). Satire. In Wirth, Uwe (Hrsg.). Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart: J.B. Metzler, S. 21-15. <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-476-05391-6?page=2#toc>

Prüfungsleistung

Dieses Seminar umfasst 2 SWS. Darin inbegriffen sind die aktive Mitarbeit an den Diskussionen in den Seminarsitzungen sowie die Textlektüre im Rahmen des Selbststudiums. Als Prüfungsleistung des Moduls ist ein Portfolio vorgesehen, das sich aus je einer Teilleistung dieses Seminars sowie des zweiten gewählten Seminars zusammensetzt. Die Teilleistung in diesem Seminar besteht in der Erstellung und Reflexion crossmedialer Beiträge für das Ressort ‚*Lauschangriff*‘ oder vrs. für eine satirische Sondersendung bei *mephisto 97.6*. Dies soll vorzugsweise in Gruppenarbeit erfolgen. Näheres dazu wird in der 1. Sitzung bekanntgegeben.

Moodle-Kurs

Zwischen Fiktion und Nonfiktion – SoSe23: <https://moodle2.uni-leipzig.de/course/view.php?id=41809>