



Zwischen Fiktion und Nonfiktion – Satire als Hörkunst (Stand: 23.01.2024)

Wahlfach Crossmedia-Journalismus | B.A.

Modul: Arbeitsfelder des Crossmedia-Journalismus (06-005-1013-1)

Seminar: Arbeitsfelder des Crossmedia-Journalismus (2 SWS)

Dienstag 11:15-14:45 Uhr (Beginn: 09.04.2024)

Seminarraum mephisto 97.6 M201

Dr. Thomas Rakebrand

thomas.rakebrand@uni-leipzig.de

Im crossmedialen Ausbildungsradio *mephisto 97.6* haben sowohl genuin journalistische Darstellungsformen als auch künstlerische Beiträge ihren festen Platz. Dazwischen besteht ein breites Spektrum von nonfiktiven und fiktiven Formen, die sich nicht eindeutig – entweder *nur* dem Journalismus oder *nur* der Kunst – zuordnen lassen. Ein Paradebeispiel dafür ist die Satire, die zwischen beiden Extremen changiert.

In diesem Seminar beschäftigen wir uns intensiv mit der Frage: Was ‚darf‘ satirische Kunst über die journalistische Rundfunkfreiheit hinaus? Laut Grundgesetz-Artikel 5 werden sowohl die „Freiheit der Berichterstattung durch Rundfunk [...]“ (Abs. 1) als auch der Kunst (Abs. 3) gewährleistet. Diese Freiheiten finden ihre Schranken in Form allgemeiner gesetzlicher Bestimmungen, Bestimmungen des Jugendschutzes und des Rechts der persönlichen Ehre (Abs. 2). Gerade Satire muss sich zudem die Frage stellen: Ist alles, was rechtlich erlaubt ist, auch ethisch vertretbar?

Mit unserem Fokus auf Satire loten wir die Grenzen und Synergien zwischen crossmedialem Journalismus und Hörkunst aus. Wir widmen uns satirischen Beitragsformen, deren Machart und Besonderheiten wir zunächst analysieren, um uns schließlich selbst an Produktionen für *mephisto 97.6* zu wagen. Dabei geht es *nicht* um den ‚perfekten‘ Satirebeitrag: Scheitern erlaubt – Selbstkritik erwünscht!

Ziel des Seminars ist es, dass sich die Teilnehmenden einen rechtlich und medienethisch kompetenten Umgang insbesondere mit künstlerischen bzw. mit nicht genuin journalistischen Darstellungsformen der Satire aneignen. Sie sollen in der Lage sein, entsprechende satirische Beiträge kritisch zu betrachten, selbst zu konzipieren und zu produzieren.

Ablauf

Block 1: Was darf, soll und kann Satire (nicht)?

- | | | |
|------------|------------|---|
| 1. Sitzung | 09.04.2024 | Einführung und Annäherung
Ziele, Ablauf und Portfolioteilleistung Diskurs ‚Was darf Satire‘? |
| 2. Sitzung | 23.04.2024 | Satire – Kriterien, Beispiele & Analyse
Glosse, Persiflage und Co. – jedenfalls nicht Comedy... |
| 3. Sitzung | 07.05.2024 | Recht und Ethik
Vom Dürfen, Sollen und Besserseinlassen |
| 4. Sitzung | 21.05.2024 | Satire-Praxis Gruppenbildung
„Lachfaden“, „Witzwerkstatt“ und „komische Koalitionen“ |

Block 2: Wie geht (gute) Satire?

5. Sitzung	04.06.2024	Konzeption Beitragsskizze, Skript, Online-Konzept und Redigate
6. Sitzung	18.06.2024	Produktion Teil I Beginn der Produktion
7. Sitzung	02.07.2024	Produktion Teil II & Abschluss Abschließende Produktion, Fragen und Evaluation

Seminarbegleitende Grundlagenlektüre (Auswahl)

- Bollinger, Michael (2016). Radio-Comedy. In von La Roche, Walther & Buchholz, Axel (Hrsg.). Radiojournalismus. Ein Handbuch für Ausbildung und Praxis im Hörfunk. 11. Auflage (S. 253-259). Springer VS. <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-658-10796-3>
- Branahl, Udo (2019). Medienrecht. Eine Einführung. Wiesbaden: Springer VS. <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-658-27381-1>
- Ellrich, Lutz; Schlott, Karin; Grebe, Anja; Zybok, Oliver; Jablonski, Nils; Frahm, Ole et al. (2017). Komik mit medialen und künstlerischen Mitteln. In Wirth, Uwe (Hrsg.). Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart: J.B. Metzler, S. 295-402. <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-476-05391-6?page=2#toc>
- Hooffacker, Gabriele, & Meier, Klaus (2017). La Roches Einführung in den praktischen Journalismus. Mit genauer Beschreibung aller Ausbildungswege Deutschland, Österreich, Schweiz. 20., neu bearbeitete Auflage. Wiesbaden: Springer VS. <https://link.springer.com/content/pdf/10.1007/978-3-658-16658-8.pdf> → Kap. 6.1 Kommentar (S. 140-142) & Kap. 6.3 Glosse (S. 145-146)
- Klein, Pitt (2016). Glosse. In von La Roche, Walther & Buchholz, Axel (Hrsg.). Radiojournalismus. Ein Handbuch für Ausbildung und Praxis im Hörfunk. 11. Auflage (S. 249-251). Springer VS. <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-658-10796-3>
- Schöneward, Sarah (2021). Kunst auf Sendung. Zur Analyse und Vermittlung von Radiokunst. transcript.
- Wentzien, Birgit (2016). Kommentar. In von La Roche, Walther & Buchholz, Axel (Hrsg.). Radiojournalismus. Ein Handbuch für Ausbildung und Praxis im Hörfunk. 11. Auflage (S. 245-247). Springer VS. <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-658-10796-3>
- Zymner, Rüdiger (2017). Satire. In Wirth, Uwe (Hrsg.). Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart: J.B. Metzler, S. 21-15. <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-476-05391-6?page=2#toc>

Prüfungsleistung

Dieses Seminar umfasst 2 SWS. Darin inbegriffen sind die aktive Mitarbeit an den Diskussionen in den Seminarsitzungen sowie die Textlektüre im Rahmen des Selbststudiums. Als Prüfungsleistung des Moduls ist ein Portfolio vorgesehen, das sich aus je einer Teilleistung dieses Seminars sowie des zweiten gewählten Seminars zusammensetzt. Die Teilleistung in diesem Seminar besteht in der Erstellung und Reflexion crossmedialer Beiträge für das Ressort ‚*Lauschangriff*‘ oder ggf. für eine satirische Sondersendung/Sonderpodcast bei *mephisto 97.6*. Dies soll vorzugsweise in Gruppenarbeit erfolgen. Näheres dazu wird in der 1. Sitzung bekanntgegeben.

Moodle-Kurs

Zwischen Fiktion und Nonfiktion – SoSe24: <https://moodle2.uni-leipzig.de/course/view.php?id=41809>