



Crossmedialer Kulturjournalismus (Stand: 11.03.2025)

Wahlfach Crossmedia-Journalismus | B.A.

Modul: Arbeitsfelder des Crossmedia-Journalismus (06-005-1013-1)

Seminar: Arbeitsfelder des Crossmedia-Journalismus (2 SWS)

Donnerstag 11:15-14:45 Uhr (Beginn: 10.04.2025)

Seminarraum mephisto 97.6 M201

Dr. Thomas Rakebrand

Kontakt: thomas.rakebrand@uni-leipzig.de

Welche Gestaltungsformen hat ‚Kultur‘ im crossmedialen Journalismus? Welche Themen, Darstellungsformen und Formate können kulturjournalistisch aufbereitet werden? Welchen Platz haben ‚klassische‘ Formate wie Rezensionen in der Crossmedialität und welche neuen Formate sind denkbar? In diesem Seminar schöpfen wir die Möglichkeiten des Kulturjournalismus bei *mephisto 97.6* aus und konzipieren eine eigene crossmediale Produktion.

Im Seminar ergründen wir crossmedialen Kulturjournalismus konzeptionell. Wir hören und schauen uns kulturjournalistische Beiträge an und analysieren diese anhand von Kriterien. Die Teilnehmenden erhalten einen spezifisch auf Kulturjournalismus abgestimmten Input zu Medienrecht und Medienethik.

Da eine eigene crossmedial aufbereitete Produktion entstehen soll, bekommen sie zudem exklusiven Einblicke in die Ressorts *Kultstatus* und in die *Onlineredaktion*. Sie üben kulturjournalistisches Arbeiten anhand der typischen Darstellungsformen Kommentar und Rezension. Als eigene crossmediale Kulturredaktion konzipieren sie schließlich eine eigene Produktion und setzen dafür Beiträge crossmedial um.

Ziel des Seminars ist es, dass sich die Teilnehmenden einen konzeptionell, handwerklich, medienrechtlich und medienethisch kompetenten Umgang mit kulturjournalistischen Darstellungsformen aneignen. Sie sollen in der Lage sein, entsprechende Beiträge kritisch zu betrachten, selbst zu konzipieren und zu produzieren.

Ablauf

Block 1: Kulturjournalismus – Was ist das und wie geht das?

- | | | |
|------------|------------|---|
| 1. Sitzung | 10.04.2025 | Einführung und Annäherung
Ziele, Ablauf und Portfoliotelleistung Kulturjournalismus – was ist das? |
| 2. Sitzung | 24.04.2025 | Kulturjournalismus – Analyse und Diskussion
Beitragsformen und Formate Kultstatus Medienrecht und Medienethik |

Block 2: Crossmediale Kulturredaktion

- | | | |
|------------|------------|--|
| 3. Sitzung | 08.05.2025 | Redaktionsarbeit I
Konstituierende Redaktionssitzung: Konzept der Produktion, Zeitplan, Rollen und Zuständigkeiten |
| 4. Sitzung | 22.05.2025 | Kulturjournalismus – Praxis
Übungen zu Rezension oder Kommentar |
| 5. Sitzung | 05.06.2025 | Redaktionsarbeit II
Konzeption und Produktion |
| 6. Sitzung | 19.06.2025 | Redaktionsarbeit III
Konzeption und Produktion |
| 7. Sitzung | 03.07.2025 | Redaktionsarbeit IV und Abschluss
Produktion und Evaluation |

Seminarbegleitende Grundlagenlektüre (Auswahl)

Lüddemann, Stefan (2015). Kulturjournalismus. Medien, Themen, Praktiken. Wiesbaden: Springer.

Reus, Gunter (2020). Kulturjournalismus. In: Journalistikon. <https://journalistikon.de/kulturjournalismus/>

Prüfungsleistung

Dieses Seminar umfasst 2 SWS. Darin inbegriffen sind die aktive Mitarbeit an den Diskussionen in den Seminarsitzungen sowie die Textlektüre im Rahmen des Selbststudiums. Als Prüfungsleistung des Moduls ist ein Portfolio vorgesehen, das sich aus je einer Teilleistung dieses Seminars sowie des zweiten gewählten Seminars zusammensetzt. Die Teilleistung in diesem Seminar besteht in der Erstellung und Reflexion crossmedialer Beiträge für das Ressort ‚Kultstatus‘ bei *mephisto* 97.6. Dies soll vorzugsweise in Gruppenarbeit erfolgen. Näheres dazu wird in der 1. Sitzung bekanntgegeben.

Moodle-Kurs

Crossmedialer Kulturjournalismus – SoSe25: <https://moodle2.uni-leipzig.de/course/view.php?id=41808>