



Seminar: Crossmedia-Journalismus – Grundlagen und Formen, WiSe 2023/2024

Wahlfach Crossmedia-Journalismus | B.A.

Modul: Grundlagen des Crossmedia-Journalismus (06-005-1012-1)

Seminar: Grundlagen des Crossmedia-Journalismus (2 SWS)

Mittwoch 9:15-10:45 Uhr (Beginn: 18.10.2023) | HSG, Seminarraum M201 (mephisto 97.6)

Dr. Thomas Rakebrand

thomas.rakebrand@uni-leipzig.de

In diesem Seminar widmen wir uns den Grundlagen und journalistischen Darstellungsformen, die für den crossmedialen Ansatz von *mephisto 97.6* von Bedeutung sind.

Im **Block 1** setzen wir uns mit den Prinzipien, mit dem Redaktions- sowie mit dem Awarenessstatut und mit den Sender- und Programmstrukturen des Lokal- und Ausbildungsradios der Universität Leipzig auseinander.

Dafür schauen wir im **Block 2** genauer auf das Konzept der Crossmedialität und grenzen dieses von Multimedialität und Transmedialität ab. Dabei gehen wir auch auf die Potenziale und Herausforderungen crossmedialen Arbeitens in journalistischen Redaktionen, insbesondere im Hörfunk, ein. Als wichtige Querschnittsthemen crossmedialen Arbeitens diskutieren wir medienrechtliche und medienethische Aspekte.

Im drauffolgenden **Block 3** blicken wir zunächst auf jene Darstellungsformen, die im „klassischen“ Journalismus vornehmlich verbreitet sind. Wir betrachten dann, welche dieser Formen im crossmedialen Ansatz von *mephisto 97.6* ihren Platz finden können und wie sie möglicherweise formatspezifisch zu adaptieren sind.

Abschließend werden im **Block 4** die Konzepte der Portfolioteilleistung erstellt. Wir resümieren außerdem, inwieweit *mephisto 97.6* den aktuellen Erfordernissen im Crossmedia-Journalismus gerecht werden kann („crossmediale Denkschmiede“). Schließlich wird das Seminar evaluiert.

Ziel dieses Seminars ist es, dass die Teilnehmenden die Grundlagen und Formen des crossmedialen journalistischen Arbeitens – insbesondere bei *mephisto 97.6* – kennen, verstehen sowie beurteilen und einordnen können. Für die kritische Reflexion erstellen sie ein Diskussionspapier zu einem der behandelten Aspekte der ersten drei Blöcke (siehe Prüfungsleistung). Das im Seminar angeeignete Wissen können die Teilnehmenden schließlich in einer der beiden parallel stattfindenden Übungen des Moduls („Lehrredaktion“) konkret anwenden.

Ablauf

1. Sitzung 18.10.2023 **Ziele, Ablauf, Portfolioteilleistung & Was ist *mephisto 97.6*?**

Block 1: Grundlagen – *mephisto 97.6* als Lokal- und Ausbildungsradio

2. Sitzung 25.10.2023 **Redaktions- und Awarenessstatut**

3. Sitzung 01.11.2023 **Sender- und Programmstrukturen**

Block 2: Grundlagen – Crossmedia-Journalismus

4. Sitzung 08.11.2023 **Crossmedia-Journalismus: Was ist das?**

5. Sitzung 15.11.2023 **Crossmedialität, Multimedialität und Transmedialität**

6. Sitzung 29.11.2023 **Medienrecht bei *mephisto 97.6***

7. Sitzung 06.12.2023 **Medienethik bei *mephisto 97.6***

Block 3: Darstellungsformen

8. Sitzung	13.12.2023	Überblick zu den Formen
9. Sitzung	20.12.2023	Informierende Formen
10. Sitzung	10.01.2024	Meinungsäußernde Formen
11. Sitzung	17.01.2024	Crossmedialität und journalistische Realität

Block 4: Portfolioteilleistung und Evaluation

12. Sitzung	24.01.2024	Konzeption der Portfolioteilleistung
13. Sitzung	31.01.2024	Abschluss und Evaluation

Seminarbegleitende Grundlagenlektüre (Auswahl)

- Epp, Eugen (2014). Objektivität im Journalismus: Ende einer Illusion. Message. Internationale Zeitschrift für Journalismus. <https://www.message-online.com/specials/objektivitaet-im-journalismus-ende-einer-illusion/>
- Hohfeld, Ralf (2018). Crossmedialität im Journalismus. In: Otto, Kim & Köhler, Andreas (Hrsg.). Crossmedialität in Journalismus und Unternehmenskommunikation (S. 17-38). Wiesbaden: Springer Fachmedien. <https://link.springer.com/content/pdf/10.1007/978-3-658-21744-0.pdf>
- Kellermann, Ron (25.06.2015). Digitaler Journalismus 1: Multi-, Cross- und Transmedialität. <https://film-schreiben.de/digitaler-journalismus-1/>
- Moloney, Kevin (21.04.2014). Multimedia, Crossmedia, Transmedia... What's in a name <https://transmediajournalism.org/2014/04/21/multimedia-crossmedia-transmedia-whats-in-a-name/>
- Schultz, Tanjev (2021). Der Reporter-Blick von nirgendwo? Journalismus in der Spannung zwischen Objektivität und Subjektivität. Publizistik(66), 21–41. <https://link.springer.com/article/10.1007/s11616-020-00624-1>
- Tauber, Katharina (30.06.2021). Subjektivität und Objektivität im Journalismus – unvereinbar oder durchaus verträglich? https://issuu.com/sumomag/docs/tauber_korr?utm_medium=referral&utm_source=medien-machen.at

Prüfungsleistung

Das Seminar umfasst 2 SWS. Darin inbegriffen sind die aktive Mitarbeit an den Diskussionen in den Seminarsitzungen sowie Textlektüre im Rahmen des Selbststudiums. Als Prüfungsleistung ist ein Portfolio vorgesehen, das sich aus je einer Teilleistung dieses Seminars sowie der Übung „Lehrredaktion“ zusammensetzt. Die Teilleistung in diesem Seminar besteht in der Erstellung eines Diskussionspapiers. Näheres dazu und zum Abgabedatum wird in der 1. Sitzung bekanntgegeben.

Moodle-Kurs

Crossmedia-Journalismus – Grundlagen und Formen WiSe23/24: <https://moodle2.uni-leipzig.de/course/view.php?id=39433>