



Seminar: Crossmedia-Journalismus – Grundlagen und Formen, WiSe 2024/2025

Wahlfach Crossmedia-Journalismus | B.A.

Modul: Grundlagen des Crossmedia-Journalismus (06-005-1012-1)

Seminar: Grundlagen des Crossmedia-Journalismus (2 SWS)

Mittwoch 9:15-10:45 Uhr (Beginn: 23.10.2024) | HSG, Seminarraum M201 (mephisto 97.6)

Dr. Thomas Rakebrand

thomas.rakebrand@uni-leipzig.de

In diesem Seminar widmen wir uns den Grundlagen und journalistischen Darstellungsformen, die für den crossmedialen Ansatz von *mephisto 97.6* von Bedeutung sind.

Im **Block 1** setzen wir uns mit den Prinzipien und mit den Sender- und Programmstrukturen des Lokal- und Ausbildungsradios der Universität Leipzig auseinander.

Dafür schauen wir im **Block 2** genauer auf das Konzept der Crossmedialität und grenzen dieses von Multimedialität und Transmedialität ab. Dabei gehen wir auch auf die Potenziale und Herausforderungen crossmedialen Arbeitens in journalistischen Redaktionen, insbesondere im Hörfunk, ein. Dazu laden wir auch eine:n Gastredner:in aus dem Journalismusfeld ein. Als wichtige Querschnittsthemen crossmedialen Arbeitens diskutieren wir medienrechtliche und medienethische Aspekte.

Im drauffolgenden **Block 3** blicken wir zunächst auf jene Darstellungsformen, die im „klassischen“ Journalismus vornehmlich verbreitet sind – sowohl informierende als auch subjektive Formen. Wir betrachten dann, welche dieser Formen im crossmedialen Ansatz von *mephisto 97.6* ihren Platz finden können und wie sie möglicherweise formatspezifisch zu adaptieren sind. Ein:e zweite:r Gastredner:in aus dem Feld wird uns besuchen.

Abschließend werden im **Block 4** die Konzepte der Portfolioteilleistung erstellt. Schließlich wird das Seminar evaluiert.

Ziel dieses Seminars ist es, dass die Teilnehmenden die Grundlagen und Formen des crossmedialen journalistischen Arbeitens – insbesondere bei *mephisto 97.6* – kennen, verstehen sowie beurteilen und einordnen können. Für die kritische Reflexion erstellen sie ein Diskussionspapier zu einem der behandelten Aspekte der ersten drei Blöcke (siehe Prüfungsleistung). Das im Seminar angeeignete Wissen können die Teilnehmenden schließlich in einer der beiden parallel stattfindenden Übungen des Moduls („Lehrredaktion“) konkret anwenden.

Ablauf

Block 1: Grundlagen – mephisto 97.6 als Lokal- und Ausbildungsradio

- | | | |
|------------|------------|--|
| 1. Sitzung | 23.10.2024 | Ziele, Ablauf, Portfolioteilleistung & Was ist mephisto 97.6? |
| 2. Sitzung | 30.10.2024 | Sender- und Programmstrukturen |

Block 2: Grundlagen – Crossmedia-Journalismus

- | | | |
|------------|------------|---|
| 3. Sitzung | 06.11.2024 | Crossmedia-Journalismus: Was ist das? |
| 4. Sitzung | 13.11.2024 | Crossmedialität, Multimedialität und Transmedialität |
| 5. Sitzung | 27.11.2024 | Crossmedialität und journalistische Realität I |
| 6. Sitzung | 04.12.2024 | Medienrecht bei mephisto 97.6 |

7. Sitzung 11.12.2024 **Medienethik bei *mephisto* 97.6**

Block 3: Darstellungsformen

8. Sitzung 18.12.2024 **Überblick zu den Formen**

9. Sitzung 08.01.2025 **Informierende Formen**

10. Sitzung 15.01.2025 **Subjektive Formen**

11. Sitzung 22.01.2025 **Crossmedialität und journalistische Realität II**

Block 4: Portfolioteilleistung und Evaluation

12. Sitzung 29.01.2025 **Konzeption der Portfolioteilleistung**

13. Sitzung 05.02.2025 **Abschluss und Evaluation**

Seminarbegleitende Grundlagenlektüre (Auswahl)

Epp, Eugen (2014). Objektivität im Journalismus: Ende einer Illusion. *Message*. Internationale Zeitschrift für Journalismus. <https://www.message-online.com/specials/objektivitaet-im-journalismus-ende-einer-illusion/>

Hohfeld, Ralf (2018). Crossmedialität im Journalismus. In: Otto, Kim & Köhler, Andreas (Hrsg.). *Crossmedialität in Journalismus und Unternehmenskommunikation* (S. 17-38). Wiesbaden: Springer Fachmedien. <https://link.springer.com/content/pdf/10.1007/978-3-658-21744-0.pdf>

Kellermann, Ron (25.06.2015). Digitaler Journalismus 1: Multi-, Cross- und Transmedialität. <https://filmschreiben.de/digitaler-journalismus-1/>

Moloney, Kevin (21.04.2014). Multimedia, Crossmedia, Transmedia... What's in a name <https://transmediajournalism.org/2014/04/21/multimedia-crossmedia-transmedia-whats-in-a-name/>

Schultz, Tanjev (2021). Der Reporter-Blick von nirgendwo? Journalismus in der Spannung zwischen Objektivität und Subjektivität. *Publizistik*(66), 21–41. <https://link.springer.com/article/10.1007/s11616-020-00624-1>

Tauber, Katharina (30.06.2021). Subjektivität und Objektivität im Journalismus – unvereinbar oder durchaus verträglich? https://issuu.com/sumomag/docs/tauber_korr?utm_medium=referral&utm_source=medienmachen.at

Prüfungsleistung

Das Seminar umfasst 2 SWS. Darin inbegriffen sind die aktive Mitarbeit an den Diskussionen in den Seminarsitzungen sowie Textlektüre im Rahmen des Selbststudiums. Als Prüfungsleistung ist ein Portfolio vorgesehen, das sich aus je einer Teilleistung dieses Seminars sowie der Übung „Lehrredaktion“ zusammensetzt. Dazu kommt eine „Aktivität im Rahmen des Sendebetriebs von *mephisto* 97.6“ (unbenotet). Die Teilleistung in diesem Seminar besteht in der Erstellung eines Diskussionspapiers. Näheres dazu und zum Abgabedatum wird in der 1. Sitzung bekanntgegeben.

Moodle-Kurs

Crossmedia-Journalismus – Grundlagen und Formen WiSe24/25: <https://moodle2.uni-leipzig.de/course/view.php?id=39433>