

SCIENTIFIC PUBLICATIONS

Dr. phil. habil. Beatrice Kobow
Am See 1, 78465 Konstanz, Germany; bkobow@gmail.com

Monographs:

Der Sprung in die Sprache oder Denken als-ob, Mentis: Münster 2019.

See What I Mean – Understanding Films as Communicative Actions, Mentis: Paderborn 2007.

Book Chapters:

“Fictions as Heuristic Tools – Towards an Understanding of Agency as the Foundation of Human and Linguistic Rights in the Curriculum”, book chapter in: *Linguistic Rights in STEAM Education*, ed. Zehlia Babaci-Wilhite, Routledge: London 2019.

Articles:

1. *“Was heißt es eigentlich, vom Volk als Fiktion zu sprechen? Sozialontologische Perspektiven in der Begriffsanalyse”*, Max Stange (ed.), *Im Namen des Volkes*, Mohr Siebeck, forthcoming.
2. *“Weltbezug und Zeitlichkeit. Perspektiven der Bedeutungstheorie nach H.P.Grice“* (with Sava Wedman), edited by Johannes Brandl, Beatrice Kobow, Daniel Messelken, Brill-mentis Verlag, Paderborn, March 2021.
3. *“[Der Sprung in die Sprache oder Denken als-ob. Selbstanzeige zur Habilitation](#)”*, *Pädagogische Rundschau*, Januar/Februar 2020.
4. *“[How to Do Things with a Fictions - Reconsidering Vaibinger for a Philosophy of Social Sciences](#)”*, *Philosophy of the Social Sciences*, March 2014.
5. *“Was ist als-ob?”*, in: Christian Schmidt (ed.), *Können wir der Geschichte entkommen?* Campus Verlag: Frankfurt 2013.
6. *“Die Denkfigur des Als-Ob”*, in: Junge K., Gerster M., Binder W., Meyer K.-C. (eds.): *Kipfiguren - Ambivalenz in Bewegung*, Velbrück: Weilerswist 2013.
7. *Editors’ Introduction – The Background of Acting Together*, in: Schmitz M., Schmid B., Kobow B. (eds.): *The Background of Social Reality*, Springer: Dordrecht 2012.
8. *“The Boys carried the Piano Upstairs – Reconsidering Akratic Actions in Groups“*, in: Schmitz M., Schmid B., Kobow B. (eds.): *The Background of Social Reality*, Springer: Dordrecht 2012.
9. *“Aber nein! mit der wahren Welt haben wir auch die scheinbare abgeschafft - Eine Diskussion der Als-Ob-Struktur von institutionellen Tatsachen, von Fiktionen und von ästhetischen (Lebens-)Entwürfen”*, in: *Deutsche Gesellschaft für Ästhetik, Band 2, Experimentelle Ästhetik 2011* (online)
10. *“Language as Embodiment”*, in: *The Phenomenological Mind, Volume 1*, July 2011.
11. *“The “Sound of Power”: Polyphony as a Concept for a Theory of Action”*, in: *Transposition – Musique et Sciences Sociales* (e-journal), 2011.
12. *“GM, Kommunikatives Verstehen und Gesellschaftlichkeit (or: Back to the Future in a Logician’s Handbasket”* – in: Lumer, Ch., Fehige, Ch., Wessels, U. (eds.): *Handeln mit Bedeutung und Handeln mit Gewalt*, Mentis, Paderborn: 2009.
13. *“Sprecher, Autoren und andere fantastische Wesen“*, in: Haslinger, J. & Treichel, H.-U. (eds.): *Schreiben Lernen – Schreiben Lehren*, Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt: 2006.
14. *“The Mother of All Films: On the Phenomenon of Experimental Cinema, Festival Notes”*, in: Milošević, M. (ed.): *Stanje Stvari – The State of Affairs, Alternative Film / Video*, Akademski Filmski Centar Dom Kulture Studenski Grad: Beograd 2005.
15. *“Die Funktion von Fiktionalität als Diskursmodus“*, in: Abel, G. (eds.): *Kreativität – Sektionsbeiträge des XX. Deutschen Kongresses für Philosophie, Band 2*, Universitätsverlag der TU Berlin: Berlin 2005.
16. *“Extreme Äußerungshandlungen und ihre Sprecher - Eine Diskussion der Normalbedingungen von Kommunikation“*, Akten des VII. Kongresses der Österreichischen Gesellschaft für Philosophie, 2004, ‚Philosophische Perspektiven‘ (Band 2), Ontos Verlag.
17. *“Die Simulation der Wahrheit – Zur Kriegsberichterstattung des Irak-Krieges II”*, in: Meggle, G. (ed.): *Terror & der Krieg*

